CINE

"Al anochecer"

Producción, francesa (1971). Titu-Produccion, francesa (1911), flui-lo original, «Juste avant la nuit». Director, Claude Chabrol, Intérpre-tes, Stéphane Audran, Michel Bou-quet y François Perrier, Fotografía, Jean Rabier, Música, Pierre Jansen, Eastmancolor, Salas de estreno, Vi-llasís y Los Remedios.

¿Hasta qué punto un hembre es responsable de sus actos? ¿Puede un acto co-metido en un momento de irreflexión arruinar la vida de un hombre honrado?

Estas son las dos incógnitas que Chabrol, a través de su personaje, nos presenta en este film. El tema del sentimiento de castigo, de los remordimientos de conciencia o de la necesidad psicológica de castigo que experimenta el delincuente tiene múltiples y hondas raíces en la literatura y en el cine. Este proble-ma, de gran raíz dostoyevskiana, ha sido planteado nu-



Stephane Audran Michel Bouquet y François Perrier.

merosas veces en los últimos films de Chabrol. «La mujer infiel», «El carnicero», «Que la bête meure» y «La rupture» rozan, de manera más o menos directa, la cuestión.

Chabrol plantea el tema de una forma sencilla; sin suspense. Da a sus personajes una completa libertad de acción a partir del punto de arranque del film. Un hombre mata a su amante, que es la mu-jer de su mejor amigo. El que la escena del asesinato se anteponga a los títulos diferencia aún más el crimen del resto del film. El realizador da el disparo de salida; los personajes, después, evolucionan por cuenta propia. El proceso mental del criminal, un hombre intachable, excelente marido y padre de familia, va tomando, por momentos, caracteres patologicos. Es una necesidad morbosa, casi masoquista, la que el personaje experi-menta, necesidad que le impulsa a confesar su crimen a su mujer y más tarde a su amigo; el marido de la víctima. Ambos le perdonan, lo que -lógicamenteno sacia el afán de autocastigo que experimenta el personaje; por ello todo se precipitará a un final dramáticamente humano.

Durante todo el relato subsiste una duda. ¿Es, en realidad, absolutamente responsable el personaje del crimen? La duda sólo se aclara en parte. En un principie, ne; luego él mismo irá embrollándo. se, torturándose, hasta llegar a creer que lo hizo deliberadamente.

«Chabrol -ha dicho el critico Martinez Montalbán con ocasión de la presentacion de este film en el festival de San Sebastián de 1971— ha alcanzado, poco a poco, la perfección de lo clásico». Es cierto. El de Chabrol es un cine equilibrado, clásico, perfecto sin frialdad. Las imágenes, los movimientos de cámara, el montaje, todo constituve una lección magistral de ciuc. Cine, por otra parte, sobrio, de pocos me-Cios.

Unas cámaras, decorados naturales y un puñado de excelentes actores --entre los que necesariamente hay que destacar a la Audran, esposa del realizador e intérprete de casi toda su obra, y a Michel Bouquet— bastan a Chabrol para crear esta obra maestra.

Otro punto interesante de esta obra es la naturalidad con que la vida diaria se refleja en el film. Es este uno de los grandes secretos del cine francés. Se ha dicho que «en ninguna película se come con más naturalidad que en las francesas». Un grifo abierto, un vaso que se llena, un ruido nocturno: la atmósfera está creada. Como los maestros de la pintura, Chabrol nos dibuja un ambiente con cuatro trazos breves y secos. El día de Navidad, por ejemplo, está reconstruido con una sencillez, una profundidad humana y una sobriedad admirables. Y por encima de todo, el genio, indiscutible, de ese maestro que, con cada nueva película, nos da una vigorosa lección de cómo se hace cine.

El único reparo que formular a su presentación es lo inadecuado y tardío de la fecha en la que se ha estrenado el film. Film no sólo de plena temporada, sino lo suficientemente rico en valores cinema-tográficos como para llenar, él sólo, toda una temporada.—Antonio COLON.

ATENCION AUTOMOVILISTA

Amortiguadores FRANLUA

Calle El Greco, s/n. Teléfono 267694.

- DIAGNOSIS DE SUSPENSION
- CONTRAPESADOS DE RUEDAS ALINEACION DE DIRECCION CARGA DE BATERIAS RAPIDA (15 minutos)
- SUSPENSION HIDROMATICA: AUSTIN - MORRIS - MG
- BALLESTAS MUELLES SILEM-
- ROTULAS DE SUSPENSION Y DI-RECCION

CONSULTE PRECIO MAXIMA GARANTIA

MAESTROS INDUSTRIALES

Somos una Empresa Nacional de Electrónica, asociada a una importante firma internacional, y deseamos cubrir varios questos de Maestros Industriales (titula-dos o con conocimientos a este nivel) de las especialidades Electrónica o Química, en nuestro Departamento y Servicio de Producción.

Nos interesan técnicos varones, libres del servicio militar, de unos 24 a 30 años, con cierta experiencia laboral desarrollada en industria electrónica de telecomu-

nicación o similar.

Requerimos excelentes técnicos con gran valor potencial, pero nos fijaremos también en sus cualidades humanas (estabilidad emocional, madurez de caterio...) Está previsto un curso de adiestramiento previo.

Ofracemos puestos interseantes a o n

Ofrecemos puestos interesantes, con amplias perspectivas de autorrealización,

amplias perspectivas de autorrealización, un buen ambiente de trabajo y una remuneración satisfactoria y progresiva.

Agradeciendo respuesta inmediata, roganos dirijan su solicitud, manuscrita, acompañada de un breve historial profesional, a Electroautomática del Sur, S. A. Servicio de Personal (Ref. Maestro Industrial), Apartado 183, La Línea (Cádiz).

EN JEREZ

Hoy ferminan, con la Fiesfa de la Bulería, los Festivales de Arte Flamenco

Jerez de la Frontera. (De nuestra Delegación.) Hoy terminan en la ciudad jere-zana los X Festivales de España de Arte Flamenco, que se han venido celebrando durante toda la presente semana. Los tres últimos días han estado dedicados a reciutimos dias nan estado dedicados a recitales distintos, como son de piano, guitarra y de cante. Cada artista en su modalidad, respectivamente. José Romero —formidable concertista—, el guitarrista Manolo Sanlúcar y el cantaor Enrique Morente. Cada uno, con su estilo distinto, ha calado bien hondo ante el público jerezano, que ha aquido con cierta regularidad. no, que ha acudido con cierta regularidad unas veces al Colegio Menor de la Juven-tud y otras a la Academia Jerezana, donde José Romero alcanzó un ruidoso éxito.

El Ministerio de Información y Turismo ha ofrecido un año más el patrocinio de estos Festivales de España de Arte Fla-menco, que hasta el momento tuvo su mavor expectación en la noche que fue puesta en escena la obra «Las razones del cante», de la que es autor Manuel Ríos Ruiz, secretario de la «Estafeta Literaria», y que recientemente estrenó en la noche del martes, y que fue interpretada por el cua-dro de actores de Radio Popular, dirigido por Pepe Marín. Y aparte de la impresión por Pepe Marín. Y aparte de la impresión causada una vez más por esa adaptación de las piezas flamencas al piano de José Romero, no hay duda que el recital, bajo el título de «Nueva Guitarra Flamenca», ofrecido por Manolo Sanlucar —Premio Nacional de Flamenco 71-72 y Premio Mundial de Guitarra en Italia 1972— ha constituido la elevación, que estuvo culminado con esta serie de recitales en el de cante con su premio nacional, que ha recaído en el protagonista de anoche. En recaído en el protagonista de anoche. Enricue Morente, que fue acompañado a la guitarra por el propio Manolo Sanlúcar y presentado por el poeta jerezano Manuel Rios Ruiz.

Llegamos esta noche a la clausura con la VI Fiesta de la Bulería, que se va a celebrar en la suntuosa caseta de feria del Club Nazaret, instalada en el Parque González Hontoria. Esta gala flamenca se iniciará a las once de la noche, en que, además de los artistas que actuarán, figuran como invitados de honor Tía Anica la Piriñaca y Tomás Torre, maestros y decanos del cante gitano de Jerez. En la relarios del cante granto de Jerez. En la rela-ción de los cantaores que actuarán figu-ran Fernando Terremoto, Fosforito, Enri-que Morente, Curro Malena, El Agujetas, Sorroche v Manuel de Paula. En baile lo harán Merche Esmeralda, El Torre, Dieguito de Margara, acompañados a la gui-tarra por Manuel Morao, Manolo Sanlúcar y el grupo Los Panderetos de Arcos.

El acto estará presidido por el delegado provincial de Información v Turismo de Cádiz, señor Landín, y se procederá a la entrera de los premios nacionales de flamenco v de los premios locales correspondientes al curso 71-72. Por último, como costumbre propia de Jerez, habrá un grandisco fin de fiesta dioso fin de fiesta.

Olimpíada de la Canción de Grecia

Atenas 7. La V Olimpiada de la Canción, Festival Griego de la Canción, se abre esta noche en el estadio Panathenean con participantes de cuarenta países, per-tenecientes a cinco continentes, a la bús-queda de la prestigiosa estatuilla «El Apo-lo Dorado».

Otros premios de este festival oscilan desdo medallas de oro y cantidades en medallos de 1.000 dolares hasta un disco de oro para el mejor intérprete y una medalla de oro para el cantante más popular. Hay premios también para autores de la letra de las canciones y para los compositores musicales — Efe los compositores musicales. Efe

ABC SEVILLA (Sevilla) - 08/07/1972, Página 49

Copyright (c) DIARIO ABC S.L., Madrid, 2009. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa, a salvo del uso de los productos que se contrate de acuerdo con las condiciones existentes.